

# Una piccola lacrima

S. Camilla Battista da Varano, Autobiografia III

fr. Pierpaolo Fabbri

The musical score is written in G minor (three flats) and common time (C). It consists of three systems of staves. The first system includes Soprano, Contralto, and Piano parts. The second system includes Soprano (S), Contralto (CAlt.), and Piano (Pno.) parts. The third system also includes Soprano (S), Contralto (CAlt.), and Piano (Pno.) parts. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal staves.

**System 1:**

Soprano: Ver-se-rò per te u-na pic-co-la pic-co-la la-cri-ma Ge-sù, o-gni

Contralto: (rest)

Piano: (Piano accompaniment)

**System 2:**

S: ve-ner-dì per a-mo-re del/tuo/amor/per me. Ver-se-rò per te u-na

CAlt.: (rest)

Pno.: (Piano accompaniment)

**System 3:**

S: pic-co-la pic-co-la lacrima, Ge-sù o-gni ve-ner-dì per a-mo-re del tu-o/a

CAlt.: pic-co-la la-cri-ma o-gni ve-ner-dì per a-mo-re del tuo/a

Pno.: (Piano accompaniment)

1 - Ri-cor-do quand'ero bam-bi - na, nel- la mia cit - tà tu/hai pre - di -  
 2 - Ri-cor-do quando raccon-ta - sti, che/il/mio/buon/Ge-sù fu ac - cu -  
 3 - Ri-cor-do quando ci esor - ta sti, con se - ve-ri - tà, a me - di

mor per me

1 - Tu/hai pre - di -  
 2 - fu ac - cu -  
 3 - a me - di -

13

1 - ca - to, pa-dre mio Do-me - ni -co; le tue pa - ro - le be - ne  
 2 - sa - to, pa-dre di-let - tis - si - mo; o qual do - lo re io/ho pro-  
 3 - ta - re, pa-dre/mio/dol-cis - si - mo; e/a/ricor - da-re la pas-

17

1 - ca - to  
 2 - sa - to  
 3 - ta - re

1 - det - te m'han/rapito/il cuo - re e la men - te, io fuo - ri di me, co - me chi  
 2 - va - to quando tu/di-ce - sti che/il/mio a - ma - to non ri - spo-se nul - la: non ca-  
 3 - sio - ne o-gni ve-ner-di, con u - na so - la la - cri - muc - cia che sa - reb - be

21

1 - io fuo - ri di me, co - me chi -  
 2 - non ri - spo - se nul - la: non ca-  
 3 - la - cri - muc - cia che sa - reb - be

S

CAlt.

Pno.

1 - sen - te cose/che/nes-su-no/ha/u-di - to mai. **1-2** Ver-se- **3** **soprani divisi**  
 2- pi - vo il si-len-zio del- la ve - ri - tà Ver - se -  
 3 - sta - ta più gradita/a Dio di ogn'al-tro ben Ver - se -

25

S

CAIt.

Pno.

29

S

CAIt.

Pno.

- rò Verse-rò per - te un-a pic - co - la la - cri - ma, Ge - sù - - o - gni ve - ner -  
 - rò per te u - na pic - co - la, pic - co - la la - cri - ma Ge - sù, o - gni ve - ner - di per a -

33

S

CAIt.

Pno.

- di per a - mo - re del tu - o/a - mor per me. **Rit...**  
 mo - re del tuo/amor per me, per me **Rit...**

**Rit...**

# Davanti a Dio (FF 169)

fr. Pierpaolo Fabbri

Musical score for Soprano, Alto, and Piano. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano and Alto parts are mostly rests, while the Piano part has a complex accompaniment with sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Soprano (S), Alto (A), and Piano (Pno.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Piano part has a complex accompaniment with sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "O Fran - ci - sce, ser - ve De - i et ho - mi - FA DO4 DO RE- FA SIB DO FA".

S

A

A

Pno.

O Fran-ci - sce, ser - ve De- i et ho- minum

num O Fran-ci - sce, ser - ve De- i et ho- minum

14

S

A

A

Pno.

1- Be - ato l'uomo - che quan - do lo loderanno u - mi - le re - sterà -- Be - a - to l'uomo che

2- Guai a quell'uomo / che, quan - do / lo innalzeranno in su - perbia mon - terà -- Guai a quell'uomo che

O Fran-ci - sce, ser - ve De- i et ho- mi - num O Fran- ci - sce,

O Fran-ci - sce, ser - ve De- i et ho- mi - num O Fran- ci - sce,

FA DO7 FA DO4 DO RE- FA Sib DO FA FA7

FA DO RE- FA Sib DO FA FA FA DO

Rit. (x 2 v.)

19

S  
1 - quan-do/lo/esalteranno da -vanti/a/Dio/ringrazierà. O - gni uo-mo tanto va - le/quanto/ da- vanti/a/Dio

A  
2 - quan-do/lo/serviranno, all'ono-re non rinuncerà

A  
19 ser - ve De- i et ho- mi- num O - gni uo-mo tanto va - le/quanto/ da- vanti/a/Dio

A  
19 ser - ve De- i et ho- mi- num O - gni uo-mo tanto va - le/quanto/ da- vanti/a/Dio

Pno.

RE- FA SIB DO FA FA DO DO RE- LA-

24

S  
va - le e non di più

A  
24 va - le e non di più

A  
24 va - le e non di più

Pno.

SIB DO FA FA

Da A

# Tu sei santo (FF 261)

fr. Pierpaolo Fabbri

per coro femminile  
trasp. 1/2 o 1 tono sotto

**solista**

Soprano

Contralto

Tenor

Piano

Tu sei san-to, Si-gno-re Di - o, me -ra -viglie/hai/com-piu-to per noi.

S

CAlt.

T

Pno.

7

Tu sei for -te - Tu sei gran-de, on - ni-po-ten-te Di-o, Al - tis - si - mo Re.

12

S  
CAlt.  
T

Tu sei san - to, Si-

8

Pno.

16

S  
CAlt.  
T

gno-re Di - o, del - la ter - ra e del cie-lo sei-il Re. Tu, Si - gno-re, sei tri-no/ ed/u- no

8

Pno.

21

S  
Re po- -ten-te so-pra tut- ti gli dei. Pa - dre/san-to, Pa - dre buo - no, no - stra vi - ta e

CAIt.  
Re po- ten-te so-pra tut- ti gli dei. Pa - dre/san-to, Pa - dre buo - no, no - stra vi - ta e

T  
8  
Re po- -ten-te so-pra tut- ti gli dei. Pa - dre/san-to, Pa - dre buo - no, no - stra vi - ta e

Pno.

26

S  
ve - ri - tà, Tu sei-il Be- ne,sei tut- to/il/ Be - ne, il som-mo Be - ne,Tu sei ca- ri-

CAIt.  
ve - ri - tà, Tu sei-il Be- ne,sei tut- to/il/ Be - ne, il som-mo Be - ne,Tu sei ca- ri-

T  
8  
ve - ri - tà, Tu sei-il Be- ne,sei tut- to/il/ Be - ne, il som-mo Be - ne,Tu sei ca- ri-

Pno.

**solista**

31

S  
-tà Tu sei a-mo - re, Tu sei sa - pien- za, sei mi - tez - za, pa

CAlt.  
-tà

T  
8 -tà Tu sei a-mo - re, Tu sei sa - pien- za, sei mi - tez - za, pa

Pno.

36

S  
-zien-za/e umil- tà. Tu sei pa- ce, sei si - cu- rez-za, gio - ia e le - ti - zia fon-te d'o-gni bon-tà.

CAlt.  
Tu sei pa- ce, sei si - cu- rez-za, gio - ia e le - ti - zia, fon-te d'o - gni bon-tà.

T  
8 -zien-za/e umil-tà. Tu sei pa- ce, sei si - cu- rez- za, gio - ia e le - ti - zia, fon-te d'o - gni bon-tà.

Pno.

41

S  
Pa - dre/ san - to, Pa - dre buo - no, no - stra/vi - ta/e ve - ri - tà, Tu sei il Be - ne, sei tut - to/il Be - ne

CAlt.  
Pa - dre/ san - to, Pa - dre buo - no, no - stra/vi - ta/e ve - ri - tà, Tu sei il Be - ne, sei tut - to/il Be - ne

T  
8 Pa - dre/ san - to, Pa - dre buo - no, no - stra/vi - ta/e ve - ri - tà, Tu sei il Be - ne, sei tut - to/il Be - ne

Pno.

47

S  
il som - mo Be - ne, Tu sei ca - ri - tà. Di - fen - so - re/e/cu - stode no - stro

CAlt.  
il som - mo Be - ne, Tu sei ca - ri - tà.

T  
8 il som - mo Be - ne, Tu sei ca - ri - tà. Di - fen - so - re/e/cu - stode no - stro

Pno.

8<sup>^</sup> *bassa*

53

S  
sei la roc- cia, il Sal-va-tor, sei ri - fu -gio, Tu sei for-tez- za, Re - den-tor dell'u- ma-ni- tà.

CAlt.  
sei ri - fu -gio, Tu sei for-tez- za, Re - den-tor dell'u- ma-ni- tà.

T  
8  
sei la roc- cia, il Sal-va-tor, sei ri - fu -gio, Tu sei for-tez- za, Re - den-tor dell'u- ma-ni- tà.

Pno.

59

S  
Tu sei gra-zia/e/mi-se- ri - cor -dia, tem - pe - ran -za/e/giu-sti-zia Tu sei. Sei ric -chez-za, Tu

CAlt.  
Tu sei gra-zia/e/mi-se- ri - cor -dia, tem - pe - ran -za/e/giu-sti-zia Tu sei. Sei ric -chez-za, Tu

T  
8  
Tu sei gra-zia/e/mi-se- ri - cor -dia, tem - pe - ran -za/e/giu-sti-zia Tu sei. Sei ric -chez-za, Tu

Pno.

64

S  
sei bel- lez - za, Tu sei spe-ran-za, sei/dol- cez- za per noi. Pa - dre san-to, Pa-dre/buo-no

CAlt.  
sei bel- lez - za, Tu sei spe-ran-za, sei/dol- cez- za per noi. Pa - dre san-to, Pa-dre/buo-no

T  
8  
sei bel- lez - za, Tu sei spe-ran-za, sei/dol- cez- za per noi. Pa - dre san-to, Pa-dre/buo-no

Pno.

69

S  
no- stra vi-ta/e ve -ri - tà, Tu sei/il Be -ne/sei tut-to/il Be- ne, il som-mo/Be- ne, Tu sei ca-ri-tà.

CAlt.  
no- stra vi-ta/e ve -ri - tà, Tu sei/il Be -ne/sei tut-to/il Be- ne, il som-mo/Be- ne, Tu sei ca-ri-tà.

T  
8  
no- stra vi-ta/e ve -ri - tà, Tu sei/il Be -ne/sei tut-to/il Be- ne, il som-mo/Be- ne, Tu sei ca-ri-tà.

Pno.

75

S  
CAlt.  
T

Tu sei san-to, Si-

Tu sei san-to, Si-

Tu sei san-to, Si-

Pno.

80

S  
CAlt.  
T

gno - re Di - o, no - stra fe - de/e/sal-vez-za Tu sei. Tu sei vi - ta, e - ter - na vi - ta,

gno - re Di - o, no - stra fe - de/e/sal-vez-za Tu sei. Tu sei vi - ta, e - ter - na vi - ta,

gno - re Di - o, no - stra fe - de/e/sal-vez-za Tu sei. Tu sei vi - ta, e - ter - na vi - ta,

Pno.

85

S  
 gran- de/e/ammi-ra-bi- le Si- gnor, no-stro Re. Pa - dre san- to, Pa - dre buo - no no -stra/vi-ta/e

CAlt.  
 gran- de/e/ammi-ra-bi- le Si - gnor, no-stro Re. Pa - dre san- to, Pa - dre buo - no no -stra/vi-ta/e

T  
 8  
 gran- de/e/ammi-ra-bi- le Si - gnor, no-stro Re. Pa - dre san- to, Pa - dre buo - no no -stra/vi-ta/e

Pno.

90

S  
 ve - ri - tà, Tu sei san - to, Si - gno - re Di - o, on - ni-po- ten-te, no-stro

CAlt.  
 ve - ri - tà, Tu sei san - to, Si - gno - re Di - o, on - ni-po- ten-te, no-stro

T  
 8  
 ve - ri - tà, Tu sei san - to, Si - gno - re Di - o, on - ni-po- ten-te, no-stro

Pno.

94

S  
Sal - - va - tor! On - ni - po - ten - te, no - stro Sal - - va tor!

CAlt.  
Sal - - va - tor! On - ni - po - ten - te, no - stro Sal - - va tor!

T  
8  
Sal - - va - tor! On - ni - po - ten - te, no - stro Sal - - va tor!

94

Pno.  
rit....

# Hai chiamato me

fr. Pierpaolo Fabbri

Soprano

Contralto

Piano

Mi La Si<sup>4</sup> Sol# Mi<sup>7</sup> La Si Mi

S

CAlt.

Pno.

Tar - di ti ho a-ma-to, bel - lez - za tan - to anti - ca e tan - to nuo - va e

Mi La Si<sup>7</sup> Mi Sol# Do#- Si

8

S  
Tu, e Tu, mi-o Di-o, ec-co sta-vi den-tro me - - ma i-o, Si-gno-re, stavo

CAlt.

Pno.

La Si Mi La Si4 Si Mi La Re

12

S  
fu-o-ri e ti cer-ca-vo là

CAlt.

Pno.

Mi La Si4 Mi La Si4 Mi Mi7 La Si4

16

S  
**A**  
1 Tar-di ti hoa-ma-to, bel-lez-za tan-to an-tica e tanto nuo-va e  
2 Tar-di ti hoa-ma-to, bel-lez-za tan-to an-tica e tanto nuo-va e

CAlt.

Pno.

1-2 Tardi ti hoama - to,  
Mi Mi La Si7 Mi Sol# Do#- Si

- 2 -

1 Tu, e Tu, mi-o Di - o, ec - co sta-vi den - tro me - - ma

20 S

2 Tu, e Tu, mi-o Di - o, ec - co sta-vi accanto-a me - - ma

20 CAIt.

1 mi-o Di - o, ec - co sta - vi den - tro me, - - ma

2 mi-o Di - o, ec - co sta - vi accanto a me, - - ma

20 Pno.

La Si Mi La Si4 Si Mi

1 i - o, Si - gno - re, sta-vo fuo - ri e ti cer - ca - vo là. Hai chiamato

23 S

2 i - o, Si - gno - re, io non c'e - ro e non pen - sa - vo a Te.

23 CAIt.

1 i - o sta - vo fuo - ri, ti cer - ca - vo là. - Hai chiamato

2 i - o io non c'e - ro, non pen - sa - vo a Te.

23 Pno.

La Re Mi La Sol#- Fa#- Si4 Si

me, Si - gnor, hai-gridato-il no - me mio, la-mia-sordi-tà hai vin-to, la tua luce

26 S

me, Si - gnor, hai-gridato-il no - me mio, la-mia-sordi-tà hai vin-to, la tua luce

26 CAIt.

26 Pno.

Mi La Si Mi Sol#- La Mi Sol#- La

29 **1**

S mi ha abba-glia-to, hai guarito la mia ce - ci - tà. Hai chiamato

CAlt. mi ha abba-glia-to, hai guarito la mia ce - ci - tà - - Hai chiamato

Pno.

Mi Sol#- La Mi Fa#- Sol#- Do#- Si4 Si

32 **2** \*

S la mia ce - ci - tà.

CAlt. la mia ce - ci - tà.

Pno.

Mi Fa#- Si Mi La Si Sol#- Mi La Si Mi

*Da capo A + Rit fino a \**

37 \*

S Hai chia- ma - to me

CAlt. Hai chia- ma - to me

Pno.

Si La Mi Mi7 La - 4 - Si Mi

# Dimmi, o dolce Vergine Maria

fr. Pierpaolo Fabbri

Soprano

Contralto

Piano

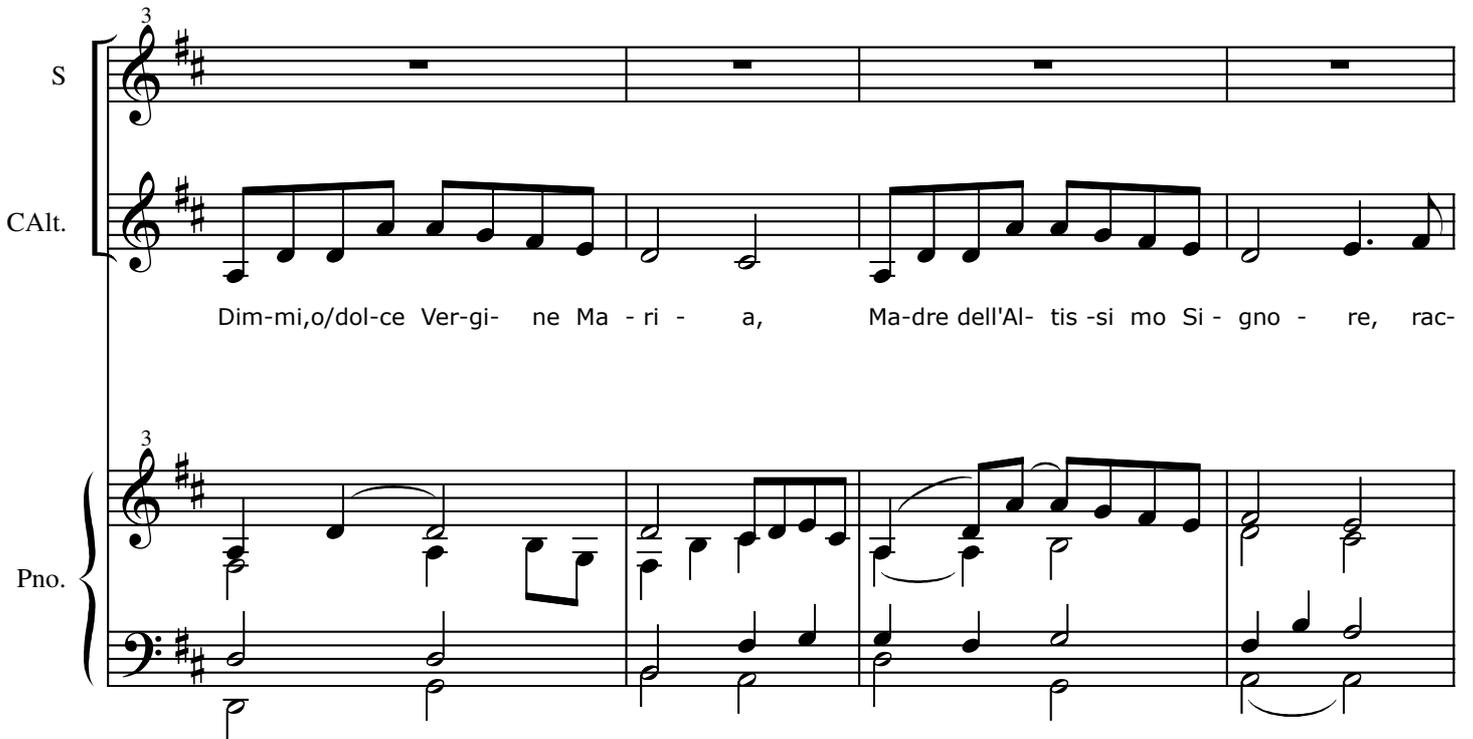


S

CAlt.

Pno.

Dim-mi,o/dol-ce Ver-gi- ne Ma - ri - a, Ma-dre dell'Al- tis-si mo Si - gno - re, rac-



7

S

CAlt.

Pno.

con - ta-mi quan - ta / dol - cez - za sen - ti Si - me - o - ne, por - tan - do in brac - cio / il / Bam - bi - no Ge -

A

11

S

CAlt.

Pno.

Dim - mi, o / dol - ce Ver - gi - ne Ma - ri - a, Ma - dre dell'Al - tis - si - mo Si -

sù. Dim - mi, o / dol - ce Ver - gi - ne Ma - ri - a,

14

S  
gno - re, rac - con - ta - mi quan - ta dol - cez - za sen - ti Si - me - o - ne, por - tan - do in

CAlt.  
Ma - dre / dell'Altis - si - mo Si - gno - re quan - ta dol - cez - za sen - ti Si - me - o - ne, por - tan - do in

Pno.

18

S  
brac - cio / il / Bam - bi - no Ge - sù

CAlt.  
brac - cio / il / Bam - bi - no Ge - sù - 1 - Ec - co / appa - rir la Re - gi - na / del / Cie - lo: la Ma - dre strin - ge il  
2 - Con - so - la - zio - ne e im - men - sa / dol - cez - za un - go - no / il cuo - re di  
3 - Qua - le pro - di - gio le - ga - va / quei 2 fra - ti, e un gran - de / a - mor d'al - lora è

Pno.

\*      B

1- la Ma-dre strin- ge il  
2 - un- go-no/il cuo- re di  
3 - e un gran-de/a-mor d'al-lora è

Fi - glio/nel su-o pet-to, poi s'av-vi- ci - na a fra - te Cor-ra - do e gli po- ne/in/brac-cio il Bam-  
 fra- te/Corrado/e/come lui fra-te Pie-tro/che/osser-va - va/in/se-gre - to bru - cia nell'a- ni - ma d'a-  
 na- to tra lo-ro come se un cuor so -lo e un' a - ni-ma so - la fos - se-ro u- no nel Si-

23

S

CAlt.

Fi - glio/nel su - o pet - to.  
 fra - te/Cor-rado/e fra-te Pie - tro  
 na-to tra lo-ro co-me se - -

e gli po-ne/in/brac-cio il Bam-  
 bru - cia nell' a- ni - ma d'a-  
 fos - se- ro u- no nel Si-

23

Pno.

bi - no  
 mo - re.  
 gno - re.

**Da Capo A e B**  
 (dopo la 3<sup>a</sup> strofa:  
 da Capo **A** fino al \* poi **Fine**)

**Fine**

27

S

CAlt.

Dimmi, o/dol-ce Ver-gi- ne Ma- sù.

bi - no Ge - sù.  
 mor per Ge - sù.  
 gno - re Ge - sù.

sù - - -

27

Pno.

# La Carità

fr. Pierpaolo Fabbri, ofm

The musical score is arranged in four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano, Mezzo-Soprano, and Contralto. Each vocal staff begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of whole rests in the subsequent measures, indicating that the vocalists are silent during this section. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). It starts with a whole rest in the first measure, followed by a series of chords and melodic lines. A bracket labeled 'Intro strum.' is placed under the first few measures of the piano part. A section marked 'A' begins in the second measure of the piano part and continues through the end of the score. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Soprano

Mezzo-Soprano

Contralto

Piano

Intro strum.

A

**B Strofa**

6

S

1 - Se an-che par-las-si tut-te le lingue degli uo - mi - ni e de -gli an-ge - li, ma  
2 - Se an-che a-ves-si tut-ta la fe-de co-sì da spo-star le mon - ta - gne

Mez.

CAlt.

Pno.

11

S

non a - ves-si, se non/a-ves-si la - ca - ri - tà... 1 - Se an - che a - ves - si  
2 - Se an - che do - nas - si

Mez.

1 - Se an - che a - ves - si  
2 - Se an - che do - nas - si

CAlt.

1 - Se an - che a - ves - si  
2 - Se an - che do - nas - si

Pno.

16

S  
1 - il do-no del-la pro-fe-zi - a e co-no - sces- si tut-ti i mi - ste - ri e la scien - za,  
2 - tut-te le co -se che pos-sie - do e con-se - gnas- si il mi - o cor - po alle fiam - me,

Mez.  
1 - il do-no del-la pro-fe-zi - a e co-no - sces- si tut-ti i mi - ste - ri e la scien - za,  
2 - tut-te le co -se che pos-sie - do e con-se - gnas- si il mi - o cor - po alle fiam - me,

CAlt.  
1 - il do-no del-la pro-fe-zi - - - - a tut-ti i mi - ste - ri,  
2 - tut-te le co -se che pos-sie - - - - do il mi - o cor - po,

Pno.

20

S  
ma non aves-si la - ca - ri - tà... Sa - rei co-me bronzo che ri - suo-na, co-me un

Mez.  
ma non aves-si la - ca - ri - tà...

CAlt.  
ma non aves-si la - ca - ri - tà...

Pno.

C

25

S  
cem - balo che tin-tin - na, non sa - rei nul - la, nien-te mi gio - va, se non a-ves - si la

Mez.  
se non a-ves - si la

CAlt.  
se non a-ves - si la

Pno.

29

**D Rit**

S  
ca - - ri - tà Tut-to scu-sa,tut-to crede, tut-to spe - ra la ca - ri - tà, non è invi -

Mez.  
ca - - ri - tà

CAlt.  
ca - - ri - tà Tut-to scu-sa,tut-to crede, tut-to spe - ra la ca - ri - tà, non è invi -

Pno.

33

S  
dio-sa, non-si/vanta/non-si gonfia la ca-ri - tà. E' gra - tui - ta e ri spet-to -sa, non si a - di - ra la ca- ri-tà, non si ri-

Mez.  
E' gra - tui - ta e ri spet-to -sa, non si/a - di - ra la ca - ri- tà, non si ri-

CAlt.  
dio-sa, non-si/vanta/non-si gonfia/la ca-ri- tà. E' gra - tui - ta e ri spet-to -sa, non si a - di - ra la ca- ri-tà, non si ri-

33

Pno.

**Da B**

37

S  
bella, non/inganna, ma/ri-cer-ca/la ve-ri - tà. E' pa - ziente, è be-ni- gna, sop-por-ta tut-to/la cari- tà.

Mez.  
bella, non/inganna, ma/ri-cer-ca/la ve-ri - tà. E' pa - ziente, è be-ni- gna, sop-por-ta tut-to/la cari- tà.

CAlt.  
bella, non/inganna, ma/ri-cer-ca/la ve-ri - tà. E' pa - ziente, è be-ni- gna, sop-por-ta tut-to/la cari- tà.

37

Pno.

Coda

41

S

La ca - ri - tà, la ca-ri- tà la ca-ri- tà non/a-vrà mai fi - ne

Mez.

La ca-ri - tà, la ca-ri - tà, no,non a - vrà mai fi - ne

CAlt.

La ca-ri - tà, la ca-ri - tà, no,non a-vrà mai fi - ne

41

Pno.

# O bon Iesù

fr. Pierpaolo Fabbri

dalla "**Lauda della Visione di Cristo**"  
di S. Camilla Battista Varano  
(Camerino, 1479-81)

Rit.

Soprano 1

O bon Ie-sù, quan-do se-rà che pos-sa con-tem-pla-re el

Soprano 2

O bon Ie - sù, che pos-sa con-tem-pla-re el

Piano

S 1

tuo be-ni- gno vi- so, o bon Ie - sù. [vv. 73,75] O bon Ie - sù, dol-ce amor, tu

S 2

tuo be - ni- gno vi - so,o bon Ie - sù. O bon Ie -sù, O bon Ie - sù, a -mor, tu

Pno.

10

S 1  
sei la mia/spe-ran-za, tu sei la ve-ra chia-ve/del-lo mio cor, tu sei la ve-ra chia- ve del-

S 2  
sei la mia/spe-ran-za, tu sei la ve-ra chia- ve del-

Pno.

[2 voci soliste]

15

S 1  
lo mio cor. 1 - Vie-ni, be-ni-gno e gra - zio-so a-man-te, vie - ni, con-

S 2  
2 - Vie-ni, Si - gnore vit-to- rio- so/e/trion-fante, vie - ni, o

[ vv. 185-192] [Contralti] 1- a - man - - te, o bon Ie-

2- trionfan- - te, o bon Ie-

Pno.

19

S 1

1 for - to del-la vi-ta mia, su, vie - ni, al-le vo-ci mie che/son tan - te, vie - ni, Si-

2 dol - ce melo-di - a, al cor mi - o, che/me stes-sa io re - ne - ghi, se tu m'a-

S 2

-sù

1 vie - ni, Si-

2 se tu m'a-

Pno.

22

S 1

1 gno- re, pien/di cor-te si - a. O mes - sa [v. 130] O bon Ie-

2 ten - de la fat- ta pro-

S 2

1 gno- re,

2 ten - de

O bon Ie - sù, O

Pno.

26

S 1

-sù, bon Ie-sù, de te so' inna - mo - ra - ta, null' al - tro se non d'a-

S 2

bon Ie - sù, de te so' in - na - mo - ra - ta, null' al - tro se non d'a-

Pno.

30

S 1

-mar-te lu mi - o cor/di-si- a, Ie - sù, speranza mi- a, o dol - ce a - mor

S 2

-mar - - te Ie - sù, speranza mi- a, o dol - ce a - mor

Pno.

[vv. 239-40]

35

S 1

S 2

Pno.

O bon Ie - sù,

O

39

S 1

S 2

Pno.

vo - glio par - lar e chia - ro infin el di - co che

bon Ie - sù e chia - ro infin el di - co che

42

S 1

tu sei pa - tre, spo - so e a - mi - co ve - - ro.

S 2

tu sei pa - tre, spo - so e a - mi - co - ve - ro.

Pno.

# Padre nostro

Musica di Anonimo  
Adattamento di fr. Pierpaolo Fabbri

Soprano

Re La/Do# Si- Fa#/La Sol

Pa - dre no - stro che sei nei cie - li san - ti - fi -

Contralto

S

6 Re/Fa# Si- La4 La Re La/Do#

ca - to sia il tuo no - me - - Ven - ga il tuo re - gno,

C.

Ven - ga il tuo re - gno,

S

11 Si- Fa#/La Sol Re/Fa# La4

sia fat - ta la tua vo - lon - tà, co - me in cie - lo co - sì in ter - ra - -

C.

sia fat - ta la tua vo - lon - tà, co - me in cie - lo co - sì in ter -

S

16 La Si- Fa#- Sol Re

Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no,

C.

ra Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no,

21 **Sol** **Re** **La4** **La**

S  
e ri - met - tia no - i i no - stri de - bi - ti - - -

C.  
e ri - met - tia no - i i no - stri de - bi - ti

25 **Si-** **Fa#-** **Sol** **Re**

S  
co - me noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi - to - ri

C.  
co - me noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi - to - ri

29 **Sol** **Re** **La4** **La**

S  
e non c'in - dur - re in ten - ta - zio - ne, - -

C.  
e non c'in - dur - re in ten - ta - zio - ne,

33 **Sol** **La** **Re4** **Re**

S  
ma li - be - ra - ci dal ma - le - - -

C.  
ma li - be - ra - ci dal ma - le

# Umile creatura

La pecorella di Osimo: FF 456

fr. Pierpaolo Fabbri

Intro strum.

Soprano

Contralto 1

Contralto 2

Molto lento

Piano *pp*

DO DO/SOL SOL FA/LA SOL/SI DO FA

Detailed description: The score is for a vocal and piano piece. It features four staves: Soprano, Contralto 1, Contralto 2, and Piano. The vocal parts (Soprano, Contralto 1, and Contralto 2) are marked with a common time signature (C) and contain rests, indicating they are silent during this section. The piano part is marked 'Molto lento' and 'pp' (pianissimo). It consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The piano part begins with a chord of G4 and B4 in the treble clef, and a chord of G2 and B2 in the bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef part consists of quarter notes: G2, A2, B2, G2, F2, E2, D2, C2. The lyrics are placed below the piano part: DO, DO/SOL, SOL, FA/LA, SOL/SI, DO, FA.

Strum.  
Solista

6

S

CAIt. 1

CAIt. 2

Pno.

DO/MI SOL7 DO/SOL FA SOL LA- FA SOL DO4 DO FA SOL DO

11

S

CAIt. 1

CAIt. 2

Pno.

*pp* U - mi -le crea - tu - ra, mi - te pe - co - rel - la, so - la in mez-zo/al bran - co,

*pp* U - mi -le crea - tu - ra, mi - te pe - co - rel - la, so - la in mez-zo/al/bran - co -

*pp* DO DO/SOL SOL FA/LA SOL/SI DO FA DO/MI

17

S  
tu stai lì. U - mi - le crea - tu - ra, mi - te pe - co - rel - la,

CAIt. 1  
tu stai lì - - - -

CAIt. 2  
tu - stai - lì - - - U - mi - le crea - tu - ra, mi - te pe - co - rel - la,

Pno.

FA RE- SOL4 SOL DO DO/SOL SOL FA/LA SOL/SI DO

23

S  
di Ge-sù il ri - cor - do tu sei per me, sei per me, il mio cuor, ge-me per te.

CAIt. 1  
di Ge-sù il ri - cor - do tu sei per me, sei per me, il mio cuor, ge-me per - te.

CAIt. 2  
di Ge-sù il ri - cor - do tu sei per me, sei per me, il mio cuor, ge-me per - te.

Pno.

FA DO/MI SOL7 DO/SOL FA SOL LA- FA SOL DO RE- SOL DO

1 - Io ti guar-do e/pen-so a Lui,l'A-gnel-lo del Si - gno - re,  
 2 - Io ti por-to via con me e con fra-tel-lo Pao - lo,

29

S

3 - Noi con te dal ve-sco-vo in O-si-mo an-dre-mo,  
 4 - Noi con te cam-mi-ne-re-mo/in gio-ia e le-ti-zia,

CAIt. 1

CAIt. 2

29

Pno.

FA SOL LA- RE- SOL7 DO FA SOL/FA DO/MI FA SOL MI7 LA-

1 - Cri-sto Ge-sù, l'a -mato/del/mio/cuor/e/allora i - o ti por-te - rò con me, lon - ta-no noi an-  
 2 - po-ve-ri siam, ma Dio prov-ve-de-rà/e/allora tu non sa - rai più so - la/or-mai, sta- re - mo insie-me/a

33

S

3 - ci/abbracce-rà, e ci be-nedi-rà/e/allora i - o rac - con - te - rò di te, qual do - no sei per  
 4 - do-no sa- rai non so -lo per me/e allora i - o alle da - me del Si - gnor, ti af-fi - do con a -

CAIt. 1

1 i - o ti por-to via con me, lon - ta-no noi an-  
 2 tu non sa - rai più so - la/or-mai, sta- re - mo insie-me/a  
 3 - i - o rac - con - te - rò di te, qual do - no sei per  
 4 - i - o alle da - me del Si - gnor, ti af-fi - do con a -

CAIt. 2

33

Pno.

1 - i - o ti por-to via con me - lon - ta-no noi an-  
 2 tu non sa - rai più so - la/or-mai, sta- re - mo insie-me/a  
 3 - i - o rac - con - te - rò di te, - qual do - no sei per  
 4 - i - o alle da - me del Si - gnor, ti af-fi - do con a -

RE-7 SOL/SI DO/MI FA SOL DO SOL/SI LA- MI-7 FA DO7

1 -drem, via/da/qui,via/da qui

237 te, dono sei tu per noi. **1**

S

3 - me, lo-de-re- mo/il Si-gnor U - mi-le crea - tu - ra,  
4 - mor, avran/cu- ra di

CAIt. 1

1-drem, via/da/qui,via/da qui, via da qui U - mi-le crea-tu - ra, mi - te pe - co  
2 - te, dono sei tu per noi, tu per noi.  
3 - me, lo-de-re- mo/il/Si-gnor, il Si - gnor  
4 - mor, avran/cu- ra di

CAIt. 2

1-drem, via/da/qui,via/da qui, via da qui U - mi-le crea-tu - ra, mi - te pe - co  
2 - te, dono sei tu per noi, tu per noi.  
37 me, lo-de-re- mo/il/Si-gnor, il Si - gnor  
4 - mor, avran/cu- ra di

Pno.

FA SOL7 LA- FA DO/SOL SOL DO DO/SOL SOL FA/LA SOL/SI

S

mi - te so-la/in/mez-zo/al/bran - co, - tu - stai lì, U - mi-le crea-

CAIt. 1

rel - la, so-la/in/mez-zo/al/bran - co, - tu stai lì, tu stai lì

CAIt. 2

rel - la, so-la/in/mez-zo/al/bran - co, - tu - sta - i lì, - - U - mi-le crea-

Pno.

DO FA RE- DO/MI FA RE- SOL4 SOL DO

48

S  
tu - ra, mi - te pe - co - rel - la, di Ge - sù il ri - cor - do tu sei per me,

CAIt. 1  
U - mi-le crea-tu - - ra, di Ge- sù il ri - cor - do tu sei per me,

CAIt. 2  
tu - ra, mi - te pe - co - rel - la, di Ge - sù il ri - cor - do tu sei per me,

Pno.

48

DO/SOL SOL FA/LA SOL/SI DO FA DO/MI SOL7 DO

54

S  
sei per me, il mio cuor ge-me per te.

CAIt. 1  
sei per me, il mio cuor ge-me per te.

CAIt. 2  
sei per me, il mio cuor ge-me per - te.

Pno.

54

FA SOL DO FA SOL DO RE- SOL DO FA SOL LA- RE- SOL DO

2

59

S  
4 - te Mi - te pe - co - rel - - la, noi

CAIt. 1  
4 - te, di te U - mi - le crea - tu - ra, do - no del Si - gno - re, noi

CAIt. 2  
4 - te, di te U - mi - le crea - tu - ra, do - no del Si - gno - re, noi

Pno.  
59  
LA4/MI LA4 RE RE/LA LA SOL/SI LA/DO# RE RE/FA#

64

S  
ti/ac-co-gliam/congio - ia, vie - ni qui. U - na to - na - chel - la

CAIt. 1  
ti/ac-co-gliam/congio - ia, vie - ni qui, vie-ni qui. U - na to - na -

CAIt. 2  
ti/ac-co-gliam/congio - - ia, - vie - ni - qui. U - na to - na - chel - la

Pno.  
64  
SOL RE/FA# SOL MI- LA4 LA RE RE/LA LA

70

S  
per fra - te Fran - ce - sco col sof - fi - ce tuo vel - lo noi con a - mor tes - se - rem,

CAIt. 1  
chel - la col sof - fi - ce tuo vel - lo noi con a - mor tes - se - rem,

CAIt. 2  
per fra - te Fran - ce - sco col sof - fi - ce tuo vel - lo noi con a - mor tes - se - rem,

Pno.

SOL/SI LA/DO# RE SOL RE/FA# LA7 RE SOL LA SI-

76

S  
e al suo abbrac - cio do - ne - rem, do - ne - rem - -

CAIt. 1  
e al suo abbrac - cio do - ne - rem, do - ne - rem - -

CAIt. 2  
e al suo abbrac - cio do - ne - rem, do - ne - rem - -

Pno.

SOL LA RE MI - LA RE SOL RE RE

# Santa Povertà

fr. Pierpaolo Fabbri

Soprano

San - ta po - ver - tà, o po - ver - tà be - a - ta, a chi t'ab - bracce - rà da -

Piano

S

4  
rai ric - chez - ze e - ter - ne san - ta po - ver - tà, chi t'a - ma e ti pos - sie - de da -

Pno.

7

S

Dio ri - ce - ve - rà la vi - ta e - ter - na

Pno.

10

S

Pi - a po - ver - tà, che Cri - sto ab - brac - ciò a pre - fe - ren - za d'o - gni al - tra

Pno.

13

S

co - - sa! O san - ta po - ver - tà, o

Pno.

15

S

po - ver - tà be - a - ta a chi t'ab - brac - ce - rà da-

Pno.

17

S

rai ric - chez - ze e - ter - ne. San - ta po - ver - tà, chi t'a - ma e ti pos - sie - de da

Pno.

20

S

Dio ri - ce - ve - rà la vi - ta e - ter - - na

Pno.

*Finale lunga*

# Benedizione a Frate Leone

Be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat te; o-

sten- dat fa- ciem su- am ti- bi et mi- se- rea- tur tui. Con- ver- tat vul- tum

su- um ad te et det ti- bi pa- - cem Do- mi- nus be- ne- di- - cat, fra- ter Le- o te. Be- ne-

di- - cat be- ne- di- - cat be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat te

be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat te

Ti- bi Do- mi- nus ti- bi Do- mi- nus Be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat

te; o- sten- dat fa- ciem su- am ti- bi et mi- se- rea- tur tui. Con- ver- tat vul- tum

su- um ad te et det ti- bi pa- - cem Do- mi- nus be- ne- di- - cat, fra- ter Le- o te. Be- ne-

di- - cat be- ne- di- - cat be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat te

be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat te et cu- sto- diat te.

The image displays a musical score for the benediction of Brother Leo. It consists of ten systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The score begins with a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat te; o- sten- dat fa- ciem su- am ti- bi et mi- se- rea- tur tui. Con- ver- tat vul- tum su- um ad te et det ti- bi pa- - cem Do- mi- nus be- ne- di- - cat, fra- ter Le- o te. Be- ne- di- - cat be- ne- di- - cat be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat te be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat te Ti- bi Do- mi- nus ti- bi Do- mi- nus Be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat te; o- sten- dat fa- ciem su- am ti- bi et mi- se- rea- tur tui. Con- ver- tat vul- tum su- um ad te et det ti- bi pa- - cem Do- mi- nus be- ne- di- - cat, fra- ter Le- o te. Be- ne- di- - cat be- ne- di- - cat be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat te be- ne- di- cat ti- bi Do- mi- nus et cu- sto- diat te et cu- sto- diat te.'

# Benedizione di Santa Chiara

FF 2854, 2858

fr. Pierpaolo Fabbri

Soprano 1

Soprano 2

Piano

Il Si-

**A**

S 1

S 2

Pno.

gno - re vi be-ne- di- ca e vi cu-sto- di - sca, mo- stri a vo -i/ il suo vol - to, ab -bia di voi mi-

11

S 1

Il Si - gno - re vi be - ne - di-ca e vi cu - sto-

S 2

se - ri - cor - dia, mi-se- ri - cor - dia. Vi be-ne - di- ca e vi cu - sto-

Pno.

16

S 1

di - sca, mo-stri a voi/il suo vol - to, ab-bia di voi mi - se - ri - cor - dia, mi-se-ri-

S 2

di - sca, il - Si - gno - re mostri a vo - i il su - o vol - to, di voi ab-bia mi-se-ri-

Pno.

\*

21

S 1

cor - dia. Il Si- gnor, **1** il Si- gno - re ri-vol- ga/a voi/il/suo sguar - do  
**2** il Si- gno - re si - a con voi per sem - pre,

S 2

cor - dia. Il Si- gno - re **1** ri-vol-ga/a/voi/il/suo sguar - do e vi - doni la  
**2** si - a con voi per sem - pre, e - - fac-- cia  
*solo voci (accompagnamento facoltativo)*

Pno.

Da Capo

26

S 1

e vi do - ni la su - a, la su - a pa - ce.  
 fac-cia che vo - i sia - te con Lu - i per sem - pre

S 2

*Grande respiro*

**1** su - a, pa - ce, la su - a pa - ce. Il Si -  
**2** che voi sia - te con Lui per sem - pre. Il Si -

Pno.

30 rit.

S 1

cor ----- dia

S 2

cor ----- dia

30 rit.

Pno.

# Inno alla Vergine Madre

fr. Pierpaolo Fabbri

**solista**

The musical score is written for Soprano 1, Soprano 2, Contralto, and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The Soprano 1 part begins with a melodic line in the first measure, followed by lyrics. The Soprano 2 and Contralto parts are marked with a dash, indicating they are silent. The Piano part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Soprano 1

1- Ver - gi-ne Madre, fi-glia del tuo fi - glio, u-mi-le ed al - ta più che crea-tu - ra,

Soprano 2

Contralto

Piano

5

S 1

ter - mi-ne fis - so d'e-ter-no/con-si - glio. 2- Tu se'co- le - i che l'u - ma - na na - tu - ra

S 2

CAlt.

Pno.

9

S 1

no - bi-li-ta - sti sì che/il/suo/fatto- re non disde- gnò/di far-si su - a fat - tu - ra.

S 2

CAlt.

Pno.

13

S 1

3- Nel ventre tu-o si rac- ce - se/l'amo - re, per lo cu- i cal - do nell'e - ter - na pa - ce

S 2

CAlt.

si raccese/a-mo - re nell' e - ter - na

Pno.

17

S 1

co - sì è ger-mi-na-to questo fio - re. 4- Qui sè a no-i me-ri- dia - na fa - ce

S 2

CAlt.

pa - ce è ger-mi-na-to que-sto fio- re. 4- Qui sè a no-i me-ri- dia - na fa - ce

Pno.

21

S 1

di - ca-ri-ta - te e giu-so/in-tra/i/mor-ta-li, se' di spe-ran- za fon- ta - na vi - va - ce.

S 2

CAlt.

di - ca-ri-ta - te e giu-so/in-tra/i/mor-ta-li, se' di spe-ran- za fon- ta - na vi - va - ce.

21

Pno.

25

S 1

5- Don-na/se'tanto/grande/e tan- to va - li, che - qual/vuol/gra- zia/ed a te non ri - cor - re,

S 2

5- Don-na/se'tanto/grande/e tan - to va - li, don - na se'

CAlt.

5- Don-na/se'tanto/grande/e tan- to va - li, che - qual/vuol/gra- zia/ed a te non ri - cor - re,

25

Pno.

29

S 1  
su-a di-si-an-za/vuol/vo-la - re sanz'a - li. 6- La tua/be- ni-gni-tà non pur soc - cor - re

S 2  
tanto/gran-de. 6- La tua/be- ni-gni-tà non pur soc - cor - re

CAlt.  
su-a di-si-an-za/vuol/vo- la - re sanz'a - li. 6- La tua/be- ni-gni-tà non pur soc - cor - re

Pno.

33

S 1  
a - chi do - man - da ma molte fia - te li - bera-men - te al diman-dar/pre-cor - re.

S 2  
a - chi do - man - da ma molte fia - te li - bera-men - te al diman-dar/pre-cor - re.

CAlt.  
a - chi do - man - da ma molte fia - te li - bera-men - te al diman-dar/pre-cor - re.

Pno.

37

S 1  
7- In te mi-ericordia,in/te pie - ta - te, in - te ma-gnifi - cenza,in/te s'a - du - na,

S 2  
7- In te mi-ericordia,in/te pie - ta - te, in te ma gni-fi - cen-za, in/te s'a - du - na,

CAlt.  
7- In te mi-ericordia,in/te pie - ta - te, in - te ma-gni-fi - cen-za,in/te s'a - du - na,

Pno.

41

S 1  
quan - tun-que/in/cre- a- tu - ra è di bon - ta - te

S 2  
quan - tun-que/in/cre- a- tu - ra è di bon - ta - te

CAlt.  
quan - tun-que/in/cre- a- tu - ra è di bon - ta - te

Pno.